

FEATURE FILM | PSYCHOLOGICAL DRAMA

IN YOUR EYES

A story told through music, memory and perception

FORMAT Feature Film

NETWORK A&E

GENRE Psychological Drama / Romantic Thriller

LANGUAGE English

WRITTEN BY

Lorenzo Parro

SELECTED SCENE 01 | OPENING

EXT. AVENUE - NIGHT - RAIN

A heartbeat ripples through the city, neon lights bleeding across wet pavement, puddles reflecting themselves like shattered mirrors.

For anyone else, it is just rain. For her, it is an overflowing canvas.

Bare FEET slap against the glossy asphalt. Each step releases tiny bursts of color that bloom in the air: blues that drip, reds that vibrate, yellows that burn.

They belong to JEN MORENO, 32, running without direction, without a coat, without protection. Her breath is jagged, sharp, cutting through the night like broken glass.

The world is not distorted. This is exactly how she sees it.

INTERNAL VOICES overlap inside her mind, forming a distorted chorus:

VOICE 1

(whisper)

Love.

VOICE 2

(deep, trembling)

Lies.

JEN'S VOICE

(broken, singing)

Happiness... in your eyes...

Rain hits the street, but for Jen it becomes sound, pure and alive. Droplets transform into musical notes, composing a painful symphony only she can hear.

JEN'S SYNESTHETIC POV

Each raindrop explodes into color: deep blue when her foot splashes into water, bright red whenever a car rushes past, piercing yellow when a horn blasts.

The city stretches and bends around her. Headlights smear, shadows elongate, reflections melt. The camera moves as if trapped inside her spiraling mind.

Ahead, Jen does not see a street. She sees floating notes suspended in midair, glowing like fireflies, inviting, pulling, demanding.

JEN (V.O.)

I wanted silence, but it would not rest.
I wanted to stop and instead... I found
myself.

Jen surges forward, into traffic.

A car barrels toward her, devouring the wet asphalt. Its
headlights swell until they swallow the frame in a blinding,
merciless white.

A violent crescendo erupts: TIRES SCREECH, the brakes fusing
with the melody of 'In Your Eyes.'

A scream. A brutal impact. Jen is struck and sent sprawling
across the pavement.

Silence. Then a single C MAJOR NOTE detonates across the
pavement in a burst of violent red.

Jen lies face up on the soaked asphalt. Each droplet becomes a
glowing note sliding down her skin: blue, red, yellow, violet.

JEN (V.O.)

I can hear the colors. I can feel the
lights...

The camera pushes slowly into her eyes. Inside the pupil, the
swirling colored notes collapse into BLACK.

CUT TO BLACK.

TITLE: IN YOUR EYES

SELECTED SCENE 02 | LA OLIVA

INT. LA OLIVA - SMALL BACKSTAGE ROOM - NIGHT

A cramped dressing room. A mirror framed with buzzing bulbs. Walls covered in signatures from artists who passed through looking for second chances.

Jen sits alone. Her hands tremble over her purse. She opens the pill bottle and stares at the pill in her palm as if it were an enemy.

JEN (V.O.)

So, it is either mute myself to
survive... or be alive.

She puts it on her tongue. Then she decides: No. Not tonight.

Jen looks into the mirror. Her reflection is fractured, but for the first time in months, there is a spark. A beautiful, terrifying hope.

INT. LA OLIVA - STAGE - NIGHT

The lights dim. Jen appears at the edge of the stage as if crossing a chasm. She touches the microphone with the tips of her fingers, like touching something that might shatter.

The first chords slip out of the guitar, unsure. Her voice follows, a thin thread, vulnerable and trembling.

The crowd shifts. A phone rises, eager to capture the fall before the song. Jen feels the judgment like needles against her skin.

She looks toward the back of the bar, where the light gives up and only shadow remains. A silhouette watches her. The head tilts exactly like the boy who once loved her.

Miguel. Or a hallucination born from the pills she did not take.

Her voice changes. It deepens and finds a color she lost. A warmth. A truth. Jen sings for the shadow that might be Miguel, and for the part of herself she thought had died.

MATCH CUT TO:

INT. LA OLIVA - STAGE WINGS - TEN YEARS EARLIER

Jen, 22, steps offstage after a raw, imperfect performance. MIGUEL, 23, waits in the shadows, smiling. Not polite. Not loud. Curious.

MIGUEL

That was...

JEN

Yeah, I know. You do not have to tell me.

MIGUEL

I was going to say beautiful.

JEN

Thanks, I guess.

MIGUEL

No, really. I have never heard anything that brutally honest. Ever.

JEN

Appreciate it, but for the record, I do not need validation from strangers.

MIGUEL

Do not fool yourself. If there is one thing we all came here for, it is validation from people who do not know us. To be seen by strangers.

The stage lights change. The owner calls Miguel's name, and the crowd detonates into applause.

MIGUEL

None of us walks onstage just for ourselves. We all want someone out there to care.

Miguel steps to the microphone, then looks back toward Jen.

MIGUEL

Let us hear it one more time for Jen.

The applause swells. Miguel claps too, slow and deliberate, eyes locked on her. Jen nods once, small and protective.

LARGOMETRAJE | THRILLER PSICOLÓGICO

AYÚDAME A SOBREVIVIR

Un misterio criminal construido sobre deseo, ritual y engaño

FORMATO Largometraje

NETWORK A&E

GÉNERO Thriller psicológico / Misterio criminal

IDIOMA Español

IDEA ORIGINAL Juan Fernández

WRITTEN BY

Lorenzo Parro

ESCENA SELECCIONADA 01 | LA ESCENA DEL CRIMEN

EXT. MIAMI - SKYLINE - 5:47 A.M.

El sol se asoma detrás de los rascacielos de Brickell. Las luces nocturnas todavía parpadean sobre las aguas de la bahía.

INT. PENTHOUSE - DORMITORIO PRINCIPAL - 5:52 A.M.

Una cama king-size ocupa el centro del dormitorio. Sobre ella yace el cuerpo desnudo de un hombre atlético, irresistible incluso en la muerte. Los FLASHES de las cámaras forenses iluminan el cadáver.

ANDRÉS, el detective más veterano, permanece a unos pasos del cuerpo. A su lado, TORRES observa el hielo derritiéndose junto a la cama y el brillo de un picahielos.

TORRES

Esto no tiene sentido, jefe. ¿Qué clase de enfermo monta una escena así?

ANDRÉS

Uno con demasiado tiempo libre, o demasiado dinero.

TORRES

¿Cree que fue... un tema sexual?

ANDRÉS

Todo aquí es sexual. Atado de manos, con las piernas abiertas y los ojos vendados. Hasta el aire huele a sexo.

TORRES

Yo la llamaría ya.

ANDRÉS

No va a hacer falta.

TING. El ascensor llega directamente al penthouse.

Las puertas se abren con un susurro metálico. Una figura elegante camina hacia la escena: zapatos negros, abrigo oscuro, pelo recogido.

Tac. Tac. Tac.

MARIANA avanza recortada por la luz azulada del amanecer. Su rostro está frío, perfectamente maquillado, inquietante.

Ella y Andrés giran sus anillos de compromiso. Gestos espejo. Una respuesta silenciosa. La tensión entre ambos es visible, palpable, eléctrica.

MARIANA

La postura del cuerpo indica una inmovilización previa al ataque. Su posición expuesta no es un accidente. Parece un mensaje, como parte de un ritual.

ANDRÉS

Las marcas en las muñecas revelan que estuvo atado durante horas. El juego dejó de ser juego mucho antes de que pudiera darse cuenta.

TORRES

No lo vio venir. Ni el placer, ni la muerte.

MARIANA

Quien hizo esto no perdió el control. Lo saboreó. Disfrutó cada segundo de tener el poder.

A los pies de la cama, una cubeta con dos botellas de champán. Entre ellas, como una firma artística, un picahielos de mango azul.

TORRES

Un crimen pasional.

MARIANA

Esto no es pasional. Es una puesta en escena. Hasta el arma es una elección, un símbolo.

TORRES

¿Un símbolo de qué?

MARIANA

No es un crimen. Es un homenaje.

ESCENA SELECCIONADA 02 | LA CASA MISTERIOSA

EXT. CASA MISTERIOSA - TARDE

MARIANA baja del auto y avanza hacia el porche de la casa donde vio a ANDRÉS con una mujer misteriosa. Examina huellas en el polvo, basura fresca, señales de movimiento reciente.

Toca el timbre. Silencio. Nadie responde.

EXT. LATERAL DE LA CASA - CONTINUACIÓN

Mariana flanquea la casa con pasos medidos. Desde una ventana, una planta tapa la visibilidad. Solo alcanza a ver una taza sobre una mesa.

MARIANA

(en un susurro)

Vamos, deja que te vea la cara.

La ventana del baño está mal cerrada. Un error que Mariana reconoce de inmediato como una oportunidad.

INT. CASA MISTERIOSA - BAÑO - CONTINUACIÓN

Mariana entra. El vapor empaña la habitación. Alguien se duchó hace apenas unos minutos. Un tarareo femenino llega desde otra habitación.

INT. CASA - PASILLO - CONTINUACIÓN

Mariana toca la taza. Todavía está caliente.

Un reflejo en la ventana la obliga a mirar hacia el exterior. El mismo auto oscuro de la noche anterior está estacionado enfrente. Alguien la fotografía con la ventanilla medio bajada.

Ella se pega a la pared. De pronto, un grito agudo sale del baño interior. Mariana desenfunda su arma y avanza sin hacer ruido.

INT. BAÑO INTERIOR - CONTINUACIÓN

El vapor llena el baño como una neblina teatral. La ducha sigue corriendo. Mariana contiene la respiración y abre la cortina de un tirón.

No hay nadie. Ni huellas mojadas. Ni toallas. Solo agua cayendo, como si la mujer se hubiera evaporado segundos antes.

Mariana cierra el agua y retrocede. Entonces ve un mensaje escrito con un dedo sobre el espejo empañado:

NOS HAN DESCUBIERTO

Podría ser un aviso. Podría ser una amenaza.

CUT TO BLACK.